



## *DANZA: Tejiendo vida con movimiento*

**Un evento dancístico de la Alianza Mundial de la Danza (WDA)/Sección Américas**

**11-14 de agosto, 2011**

**GUATEMALA**

Patrocinado por **World Dance Alliance/Americas (WDA)** y organizado por el **Centro de Danza e Investigación del Movimiento de la Universidad Rafael Landívar**. Guatemala, Centro América.

A celebrarse en el Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala, prosiguiendo en el Campus Central de la Universidad Rafael Landívar en la Ciudad Capital, coincidiendo con el XIV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala y la presentación de Danzas Tradicionales en el departamento de Sololá, Guatemala.

### **CONVOCATORIA**

#### **Una invitación a presentar propuestas**

Del 11 al 14 de agosto 2011 en Guatemala, la Alianza Mundial de la Danza/Americas (WDAA), en asociación con el Centro de Danza e Investigación del Movimiento de la Universidad Rafael Landívar, celebrarán su Evento Dancístico Anual con el lema, *Danza: Tejiendo vida con movimiento*. Durante este evento, también se realizará la Reunión del Comité Ejecutivo de la WDAA.

A partir del lema, *Danza: Tejiendo vida con movimiento*, el evento busca incentivar la participación y el intercambio entre profesionales del arte danzario y de otros campos relacionados, que a través del movimiento y la danza trabajan en la construcción de sociedades más humanas, creativas y amónicas. Este lema además, pretende estimular la reflexión en torno a la danza como hecho artístico que al experimentarse por diferentes grupos y comunidades en ambientes diversos, lleva entretejida la experiencia personal y social de descubrir el gozo de la vida a través del movimiento.

Con estos fines, el Comité Organizador del Evento invita a someter propuestas de **ponencias, paneles, clases magistrales, foro-talleres y presentaciones artísticas** en relación a los siguientes temas:

1. *Danza Comunitaria:*

Incluye investigaciones y/o experiencias sobre danza en comunidad y los beneficios que estas experiencias brindan a los grupos y sociedades. Desde esta perspectiva, también se incluyen investigaciones y experiencias sobre danzas tradicionales.

## 2. *Formación de formadores:*

- a) Se refiere a investigaciones y/o experiencias sobre formación y capacitación de maestros dedicados a la formación de bailarines y otros profesionales de la danza (coreógrafos, técnicos, investigadores).
- b) Se refiere a investigaciones y experiencias sobre la formación y capacitación de maestros y la implementación de programas de danza como parte del curriculum de las escuelas.

## 3. *Condición de los profesionales del arte*

Este tema revisa políticas, legislación, normativa, experiencias de lucha, organizaciones, redes y/o acciones generadas en los diferentes países del hemisferio que velan por el bienestar de los profesionales de la danza y el desarrollo de las manifestaciones dancísticas en la sociedad.

Si bien es cierto que el evento acogerá prioritariamente las propuestas relacionadas con los temas delineados, el lema *Danza: Tejiendo vida con movimiento* debe considerarse como un estímulo para las propuestas y no como una limitante.

### **Lineamientos para propuestas**

- ❖ **La fecha límite para la presentación de propuestas es el 25 de mayo de 2011.** Las propuestas serán revisadas en el orden de recepción.
- ❖ El Comité Organizador enviará notificación de aceptación e información adicional del programa a más tardar el **3 de junio de 2011**.
- ❖ Se requiere a los ponentes de ponencias, panel o fórum entregar una copia digital de su trabajo completo a más tardar el **15 de agosto de 2011** para incluirse en la Memoria (versión digital) del evento.
- ❖ Las personas individuales o grupos interesados pueden presentar un máximo de dos propuestas para el evento. Por ejemplo, una persona puede presentar propuesta de ponencia y clase magistral.

### **PROPUESTAS DE PONENCIAS Y PANELES**

- Las propuestas de ponencias individuales no deben exceder los 20 minutos con 10 minutos adicionales para preguntas y discusión. Los paneles con 3 ó más personas pueden proponer un panel de no más de 60 minutos con 10 minutos adicionales para preguntas y discusión.
- Las propuestas de ponencias individuales deben tener un máximo de 250 palabras, mientras que las propuestas de paneles no deberán tener más de 500 palabras.
- Toda propuesta debe ser acompañada de la siguiente información: Nombre y apellidos de cada expositor, título, afiliación institucional (si aplica), dirección postal, correo electrónico, nacionalidad y una breve semblanza biográfica de no más de 150 palabras.
- Todo material de la propuesta deberá ser enviado electrónicamente. Las semblanzas biográficas que excedan las 150 palabras serán devueltas.

- Los ponentes cuyas propuestas sean aceptadas deben inscribirse como participantes del evento, cubriendo el monto de inscripción establecida para ponentes (ver información al final).
- Las propuestas se recibirán hasta el **25 de mayo de 2011** y deben enviarse como archivo Word a: **Licda. Ana Luz Castillo**, a los correos electrónicos [alcastillob@url.edu.gt](mailto:alcastillob@url.edu.gt) y [wdaguante@gmail.com](mailto:wdaguante@gmail.com) (se confirmará recepción de la propuesta).

### **PROPUESTAS DE CLASE MAGISTRAL O FORO-TALLER**

- Las clases magistrales tienen una duración de 75 minutos. El número de participantes y el tamaño del salón serán determinados con base a la propuesta. Las personas interesadas en proponer una clase magistral deben incluir en la propuesta: Título de la clase magistral, breve descripción de la clase (máximo de 250 palabras), nombre y apellidos del maestro, título, afiliación institucional (si aplica), dirección postal, correo electrónico, nacionalidad y una breve semblanza biográfica de no más de 150 palabras.
- El Foro-taller tienen una duración de 75 minutos y se centra en facilitar el diálogo y la práctica alrededor de un tema específico. El Foro-taller incluye el intercambio de experiencias y/o buenas prácticas en la enseñanza de la danza, tanto en programas de educación formal como de educación no formal. Por ejemplo: Foro-taller “Enseñando las bases de la técnica *Volando bajo (Flying low)*”, o Foto-taller “La colaboración coreógrafo/compositor”, o Foro-taller “Enseñando *Somática* en la Secundaria”, o Foro-taller “Creando espacios de confianza a través de la Danza Comunitaria”.
- Las personas interesadas en proponer un Foro-taller deben incluir en la propuesta: Título del Foro-taller, breve descripción del tema de discusión que incluya antecedentes del mismo (máximo de 250 palabras), nombre y apellidos del facilitador, título, afiliación institucional (si aplica), dirección postal, correo electrónico, nacionalidad y una breve semblanza biográfica de no más de 150 palabras.
- Por favor, tomar en consideración que los organizadores del evento no pueden garantizar equipo especializado para usar en clases o foro-taller (colchonetas, bandas elásticas, etc.).
- Todo material de la propuesta deberá ser enviado electrónicamente. Las semblanzas biográficas que excedan las 150 palabras serán devueltas.
- Los ponentes cuyas propuestas sean aceptadas deben inscribirse como participantes del evento, cubriendo el monto de inscripción establecida para ponentes (ver información al final).
- Las propuestas se recibirán hasta el **25 de mayo de 2011** y deben enviarse a: **Licda. Ana Luz Castillo** a los correos electrónicos [alcastillob@url.edu.gt](mailto:alcastillob@url.edu.gt) y [wdaguante@gmail.com](mailto:wdaguante@gmail.com) (se confirmará recepción de la propuesta).

### **PROPUESTAS DE PRESENTACIONES ARTISTICAS (presentación de coreógrafos, ejecuciones de bailarines profesionales, especialistas en coros de movimiento o danza comunitaria):**

- De acuerdo con el tema del Evento y con el propósito de mostrar el trabajo a un mayor número de personas, las presentaciones artísticas se realizarán en espacios al aire libre. Los trabajos aceptados se presentarán dos veces: una en la Ciudad de La Antigua Guatemala y la otra en el marco del Festival del Centro Histórico en la Ciudad de Guatemala.
- Las propuestas de presentaciones deben incluir una descripción breve de la pieza (que incluya la duración y número de ejecutantes) de no más de 200 palabras, 5 fotografías a color y un DVD de la pieza a ser ejecutada u obra representativa debidamente identificadas.
- Toda propuesta de presentación artística debe ser acompañada de la siguiente información: Nombre y apellidos del presentador principal, su título, afiliación institucional (si aplica), dirección postal, correo electrónico, nacionalidad y una breve semblanza biográfica de no más de 150 palabras.
- Todos los presentadores principales cuyas propuestas sean aceptadas deben inscribirse como participantes del evento, cubriendo el monto de inscripción establecida para ponentes (ver información al final).
- Las propuestas de presentaciones artísticas (descripción y fotografías) se recibirán hasta el **25 de mayo de 2011** y deben enviarse a: **Licda. Ana Luz Castillo**, a los correos electrónicos [alcastillob@url.edu.gt](mailto:alcastillob@url.edu.gt) y [wdaguante@gmail.com](mailto:wdaguante@gmail.com) (se confirmará recepción de la propuesta).
- Los DVD de las piezas con sello de envío del 25 de mayo 2011 deben enviarse a:
  - Licda. Ana Luz Castillo Barrios
  - Centro de Danza e Investigación del Movimiento
  - Artes Landívar, Universidad Rafael Landívar
  - Campus Central, Vista Hermosa III, zona 16, Edificio F-101.
  - Ciudad Guatemala, 01016, GUATEMALA

### **INSCRIPCION**

- USA, Canada y países fuera de Norte, Centro y Sur América
  - Miembro WDA: 75:00 USdollars
  - Estudiante miembro WDA: 40.00 USdollars
  - No miembro WDA: 100.00 USdollars
  - Estudiante no miembro WDA: 75.00 USdollars
- Todos los países de Norte, Centro y Sur América EXCEPTO USA y Canadá:
  - Miembro WDA: 30:00 USdollars
  - Estudiante miembro WDA: 10.00 USdollars
  - No miembro WDA: 50.00 USdollars
  - Estudiante no miembro WDA: 20.00 USdollars
- Ponentes:
  - Profesional: 20.00 USdollars
  - Estudiante 10:00 USdollars



La Alianza Mundial de la Danza (WDA) es una organización cuyo objetivo primario es servir de promotor y defensor de la danza a nivel mundial. La misma fue creada para satisfacer el deseo y la necesidad de los profesionales de la danza del mundo de comunicarse e intercambiar ideas y conocimientos sobre los asuntos que son de su interés común. Los bailarines, coreógrafos, maestros, directores de escuelas y compañías, historiadores, etnólogos, críticos, anotadores, archivistas, terapeutas, administradores y otros que trabajan en áreas afines a la danza se han aglutinado para crear una organización que habla en nombre de la danza en sus muchos aspectos y sus profesionales y expresa sus intereses. Una característica de WDA es su amplia red de personas y entidades vinculadas a la danza, con intereses similares y el propósito de crear un mejor mundo para el futuro de la danza y sus profesionales. La WDA incluye cinco redes o divisiones: Creación y presentación, Educación y entrenamiento, Administración y promoción, Investigación y documentación y Estatus y bienestar.

El evento anual de danza de la Alianza Mundial de la Danza/Americas (WDA) 2011 es posible gracias al apoyo parcial de Artes Landívar de la Universidad Rafael Landívar y el Centro de Formación de la Cooperación Española en La Antigua Guatemala.

**Para mayor información sobre el evento de la Alianza Mundial de la Danza/Americas (WDA), favor contactar a Ana Luz Castillo al correo electrónico [alcastillob@url.edu.gt](mailto:alcastillob@url.edu.gt) o al [wdaguante@gmail.com](mailto:wdaguante@gmail.com).**

**\*Se exhorta a todos a ayudar en la difusión de esta invitación a presentar propuestas, compartiéndola con colegas y otras personas potencialmente interesadas.\***

Por primera vez, desde la formación de la WDA en 1990, Guatemala se convierte en anfitrión de esta asamblea gracias a la asociación coordinada establecida entre el Comité ejecutivo de WDA y el **Instituto de Danza e Investigación del Movimiento** de la Universidad Rafael Landívar que tendrá a su cargo la organización del evento.

### **Antecedentes**

WORLD DANCE ALLIANCE – ALIANZA MUNDIAL DE LA DANZA (WDA) es una organización global de servicios creada en Japón en 1990, que provee información, apoyo gremial y comunicación entre



En el caso específico de la asamblea en Guatemala, se propone abordar los siguientes temas:

1. La Danza Comunitaria como oportunidad para tender lazos de comunicación entre diversos grupos sociales a través del movimiento,
2. La formación de bailarines(as) y coreógrafos(as)
3. La Danza en el contexto educativo general (obligatoriedad en Curriculum Nacional Base)
4. La condición de los profesionales de la Danza (legislación existente en otros países, alternativas de y condiciones de trabajo).

### **Justificaciones**

Se considera que esta selección de temas responde a las necesidades del país anfitrión, Guatemala, tomado en cuenta lo siguiente:

- a) La danza y el movimiento son una herramienta valiosa y única para facilitar el diálogo y el trabajo conjunto entre personas que habitualmente no tienen la posibilidad de comunicarse por razones de edad, procedencia geográfica, etnicidad, estrato socioeconómico u ocupación.
- b) La Danza Comunitaria refuerza la práctica de valores necesarios para la convivencia armónica como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, así como fortalece la identidad individual y grupal.
- c) La formación de bailarines/as y coreógrafos/as en los diferentes estilos dancísticos que compitan a nivel internacional es, en la mayoría de los casos, deficiente debido a las escasas oportunidades de capacitación y actualización para los maestros actuales. Es necesaria la creación de espacios y el establecimiento de vínculos con otros profesionales e instituciones que apoyen la profesionalización en este campo.
- d) Los maestros de grado en el sistema educativo general no cuentan con la preparación necesaria para la implementación de la subárea de Danza como lo establece el Curriculum Nacional Base. Además, los especialistas carecen de herramientas que les permitan realizar su labor de forma más eficiente e integral. Por ello, es necesario abrir espacios para el intercambio de conocimientos y buenas prácticas provenientes de otros países, especialmente de Latinoamérica, así como la reflexión en este campo.
- e) En Guatemala no se cuenta con una legislación y/o políticas específicas para respaldar el desarrollo continuo de la Danza en sus diferentes estilos ni de los profesionales que la realizan por lo que es necesario conocer la situación de estos profesionales en otros países y las políticas y legislación vigente que los protege.

### **Participantes**

Como en asambleas anteriores, se espera la participación de profesionales de la danza de los países del continente americano que aborden los temas señalados a través de las diversas actividades programadas tales como: Conferencias Magistrales, presentación de ponencias,

paneles, talleres y presentaciones dancísticas para todo el público. Asimismo, se espera la participación de guatealtecos profesionales de la danza, maestros/as y público interesado que se enriquezca con este intercambio.

Los participantes deben presentar sus propuestas en el primer trimestre del año para ser seleccionadas por un comité adoc, según criterios específicos. Los participantes locales y extranjeros deben cubrir un costo de participación mínimo que incluya materiales y coffee breaks. Asimismo, cada participante extranjero debe cubrir sus gastos de transporte, alimentación y hospedaje.

### **Calendario preliminar**

A continuación se presenta una propuesta preliminar de calendario que está sujeto a modificaciones según el número de participantes y la disposición de espacios:

### **Contactos**

Ana Luz Castillo Barrios, MA.  
Investigadora y Coordinadora de Proyectos  
Instituto de Danza e Investigación del Movimiento  
Artes Landívar  
Universidad Rafael Landívar  
Teléfonos: 2426-2626 Ext. 2614 ó 4003-8880  
alcastillob@url.edu.gt

Sabrina Castillo Gallusser, Ph.D.  
Directora  
Instituto de Danza e Investigación del Movimiento  
Artes Landívar

Universidad Rafael Landívar  
Teléfonos: 2426-2626 Ext. 2614  
lscastillo@url.edu.gt

Instituto de Danza e Investigación del Movimiento  
Artes Landívar  
Universidad Rafael Landívar  
Campus Central, Vista Hermosa III, zona 16